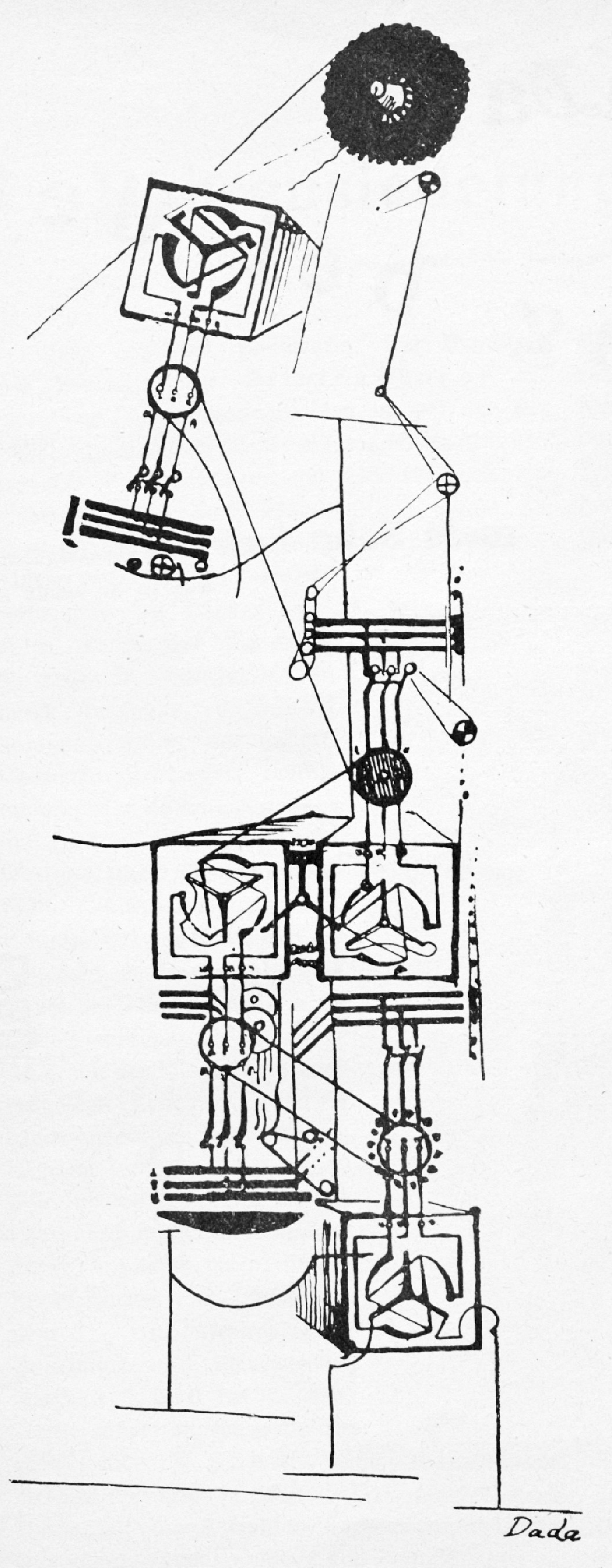


DADAMETER

louis aragon
arp
d
dadamax
i
baargeld
e
andré breton
303 dadaisten
paul eluard
s
max ernst
c
angelika hoerie
h
heinz hoerie
a
richard huelsenbeck
m
francis picabia
m
qualitätsdada
a
ribemont dessaignes
d
serner
e
philipp soupault
tristan tzara
zentrodada

dadameter antimeter antinommentrisches dadascop



die schammade

(dilettanten erhebt euch)

schloemilch verlag köln

max ernst

DaDa

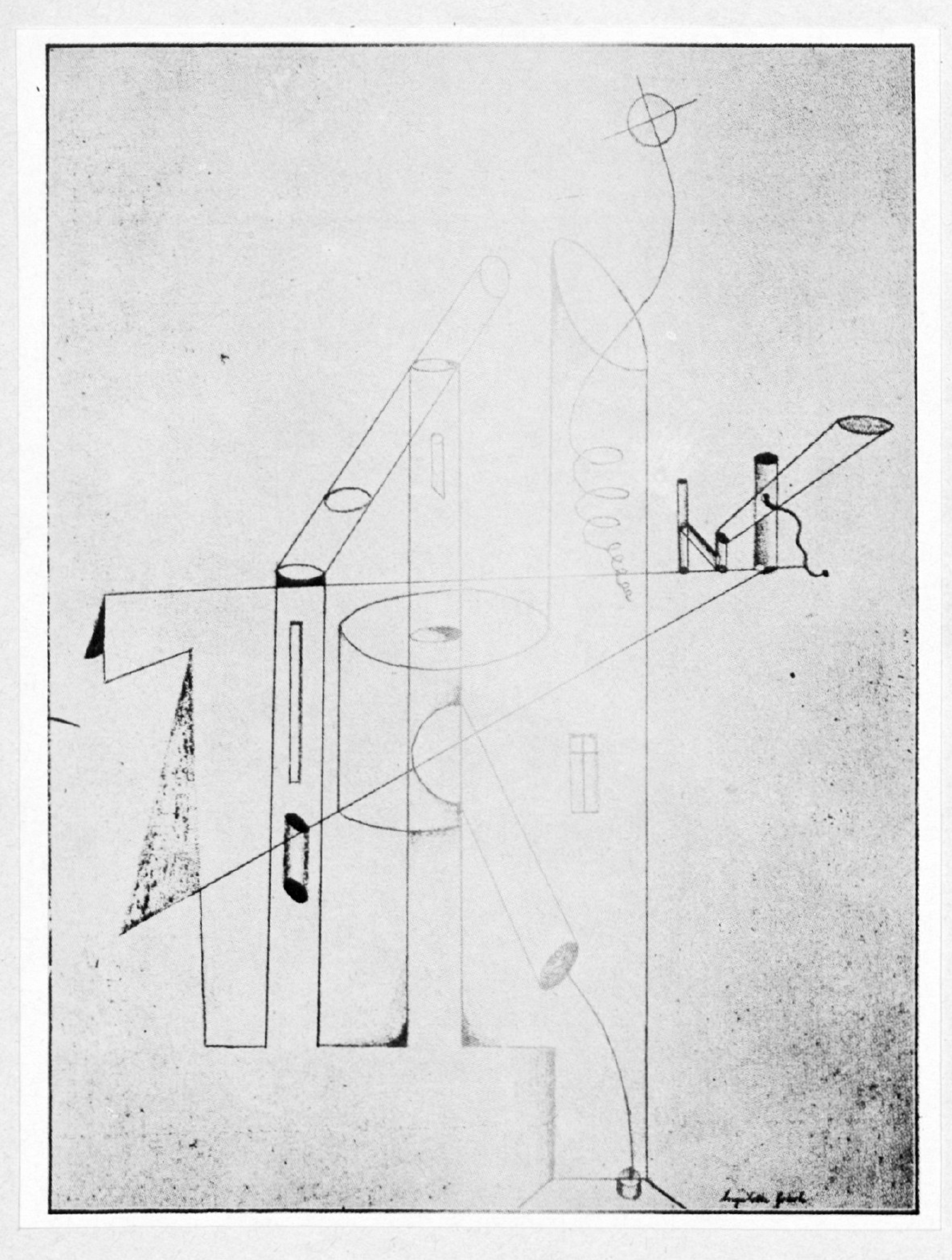
dada

Empfang bei den

Wildsäuen

mein Sohn heißt Waldemar

weil es im Walde war



angelika Hoerle

DaDa

dada

Röhrensiedelung oder Gotik.

„das asphalt ist ein Maulwurf" (willi hausenstein)

Jazz, Jazzband, Bandwurm, Der Burschensaft thomasinischer Printengänger vel expressive Spekulatiusarchitekten ist bei der Renovierung seiner durchlaufend honorierten Arbeiten auf den Kriminalvorwurf No. 2333/1920 geh. gestoßen. Der Podrekt 2333/1920 geh. wurde am 15. Januar 11[30] vorm. persönlich durch den Komunalbaueleven moritz remond eingebacken und verhandelt die Besandung des Röhrensystems durch den Auflauf des Kölner Doms. Nachdem die philoporne Klingel des Bundes zu dem Podrekt durch Ansaugen von Gefrierhosen Stellung genommen, erklärt der außerhalb der Haftpflicht stechende Pornodidakt rauchlose ernst die Einfühlung der Kommunalgotik als Abbau der Ehe und roht mit der Kommunalisierung seiner Frau. Während albert einstein und die Sozialistin auguste rodin Glückwunschtelegramme häkeln, sägt die Zentrale w/3 der Bewegung dada für das einjährig-freiwillige Diözesan-Derby einen Vergleich auf dem Boden der Röhrenarchitektur aus. Die Abstimmungsgebiete werden sich bestimmen lassen, ob die Gewölbeparlien des Eifelturmes zu vergraben sind, der ein freigelegter Keller ist und den Verstimmungen des Betriebsröhrengesetzentwurfes widerspricht. Der Kosmopolid leo selwet hat seine Geliebte geheiratet. Das Jubelpaar hat sich an die Zentrale w/3 Abt. Röhrenarchitinktur mit dem Büttel gesandt, der durch Anbringen von Röhrenfarcaden an den Brandmauern und Häuserhintern seines Viertels dem Tag ein Psychoparallelepitaph setzt. Der Geheimurn „Stätteerweiterung" des Dada Maschke B. D. B. hat in den Bäumen des städt. Ziertierentwertungsverwalts (Nippes, Schiefersburgerweg 150—154, Tel. A 4491) eine plananatomische Ornamentalwarte verrichtet. Das Institut beabsichtigt mit einer Aufzahl Entwachsungen, abnormer Haarungen, Kotsteinerungen und Perlbildungen am weiblichen Akt den Ornamentalkanon der Röhrenaphrotektur auszukauen. Das Kinoweilchen clever hasenfalter wird weite' wiede' von seinem Sohn begossen. hasenwalter ist durch Verführung des Dadaisten johann r. rubiner in der Röhrensiedlung Sylt mit seinem Sohn konstipiert worden. Als Folge des Januarhochwassers sind die Vasen der Dadaistin rosala meerfeld geplatzt. Die Konsumentenvereinigung hat daher die Kanarisierung des Dezernentenwesens durch Harzer Roller beantragt. Trotzdem hat der Propagandist der Interjektion Prof. wilh. fachinger - bonn in studentischer Sitzung der Bonnendiplombeflissenen die expressionistische Ausmalung seiner Gattin verelendet. Das ergriffene Altarwerk „mein einzige Passion" wurde nachm. 3[15] vom Erzbischof Dr. schultze zweimal durch die Offizien des Domkapitels geweht. Der Satinist hans arp, Emissär des Internationalen Aktionsausschusses „D" hat der Nitte des Philatheleten Prof. leopold von schäler den amor intellektualis dei vertragen. Dagegen wird der verliebte Philathelet in seiner nächsten Puberkation seiner Nitte die Vorgüsse der Augustinischen Röhrensynthese geleisen. arp glaubt zu dem Ergebnis zu kommen, daß die Gotik eine erektive Vomationserscheinung der Zahnfäule ist, und bereist eine Dränagedräsine mit Hilfe des Röhrensystems. Die Ortsnucke Zürich der dadaistischen Bewegung hat 920 deutsche Roßhaarzahnwürste an die rheinischen Commilitonen Sozial-Kompotistudierenden ausgeglichen. Wir sollen die Röhrenarchitektur an und in der Röhre. Röhrenbein. Pegoud steht Röhre. Die — anni — besant steht Röhre. Wieland Heartfield (aus dem Englischen unterschlagen von der Gesellschaft der Künste in Köln Ausgabe „A") steht Röhre. Steht Röhren! Collaborate! Stehröhre: Die Gotik ist der grimassierende Exhibitionalis der Klotzeler. Der Gotiker ist der Selbstmörder in Geschlechtsverkleidung. Collabor, Bohrrohr, die Harmröhre, röhrt, rrrrrrumpfsdada.

baargeld.



arp

aus dem „cacadou supérieur"

arp

pup pup pup machen die elektrischen gewitter
und vom astrolabium springt die glasur
das feuermännlein am kleinen feuerpult rollt seinen nasenwürfel und zeigt frühlingsverheißend bald
ein bald zehn augen
mächtige Eislandschaften hängen wie riesige silberne quasten in den dunkelgrünen himmel.
minutenmispelminavonbarnhelm bitzbarvonmannhelm von holzhelm helmholz huch huch
nach uraltem ängstlich gehütetem klostergeheimnis lernen selbst greise mühelos klavier spielen
neue gigantische kraft
seltsamer Einfluß eines amerika buches
ein feuerstrahl geht durch ihre adern und sie sagen sich endlich was ich gesucht habe jetzt geht es

verschlungene knaben blasen das wunderhorn
engel in goldenen schuhen leeren säcke voll roter steine in jedes auge in jedes glied
schon bilden sich Maste und sternbilder
die schwestern zeigen Spuren von luftschlössern geldkatzen findlingen dampfkuhbissen gesattelten
hasen frisch gepolsterten löwen
auf flammenden speichen rollen vögel über den himmel
sterne niesen aus ihren wachsnasen blumengarben
betrunken sind mann und maus und schwimmen an weichen fingern
brennende löwen sausen über zitternde birken
wer einen schwanz hat bindet sich eine laterne daran
die ganze nacht wird auf dem Kopf gestanden rittlings auf drachen getanzt stangenklettern und leib
licher ringkampf erfüllen die nacht mit wauwau

auf den wasserkanzeln bewegten die cascadeure ihre fähnchen wie figura 5 zeigt
die abenteuerer mit falschen bärten und diamantenen hufen bestiegen vermittels aufgeblasener wal
fischhäute schneiend das podium
der große geisterlöwe harun-al-raschid sprich harung-al-radi gähnte dreimal und zeigte seine vom
rauchen schwarz gewordenen zähne
die merzerisierten klapperschlangen wickelten sich von ihren spulen mähten ihr getreide und verschl
ossen es in steine
aus dem saum des todes traten die augen der jungen sterne
nach der geisselung auf der sonnenbacke tanzten die hufe des esels auf flaschenköpfen
blut und tod fielen wie flocken von den ledernen türmen
wieviel totengerippe drehten die räder der tore
als der wasserfall dreimal gekräht hatte erblich seine tapete bis auf das blut und die matrosenma
trize zersprang
aus der tiefe stiegen die schränke und breiteten ihre anker aus
endlich wagte das meer die ohnmacht der bittern kompasse

in den laubwäldern zirpen die laubsägen der havarierten vögel
die zinoberroten bechertiere schieben sich ineinander wie chinesische schachteln
die hampelsterne hampelblumen und hampelmänner durchschneiden ihre bindfäden
die cartesischen taucher sausen in ihren safianledernen kutschen in die salinen die schöner sind als
die gärten ludwig des XIV
langsam steige ich die meilenstange hinauf
in die astlöcher der meilensteine lege ich meine eier.

an allen enden stehen jetzt dadaisten auf
aber es sind im grunde nur vermummte defregger
sie ahmen den zungenschlag und das zungenzucken der wolkenpumpe nach
ein fürchterliches mene tekel zeppelin wird ihnen bereitet werden und die dadaistische hauskapelle
wird ihnen was blasen
man wird sie den raupen zum fraß hinwerfen
und ihnen bärte an falsche stellen pflanzen
an sternenlassos werden sie baumeln
DIE ORIGINALDADAISTEN SIND NUR DIE SPIEGELGASSEDADAISTEN
man hüte sich vor nachahmungen
man verlange in den buchgeschäften nur spiegelgassedadaisten oder wenigstens werke die mit aqu
adadatinta vom dadaistischen rasputin und spiritus rector tzar tristan genetzt worden sind.

obwohl der mond mir wie ein spiegel gegenüberhängt schmerzt mich der engel im auge
auf den tischen laufen die sämereien auf und pochst du an die pflanzen so springen ihre blumen hervor
die löwen verenden vor ihren schilderhäusern mit gießkannen voll diamanten zwischen den krallen
die führer tragen schürzen aus holz
die vögel tragen schuhe aus holz
die vögel sind voll widerhall
unaufhörlich rollen ihnen die Eier aus ihren kleinen herzen
ihr scheitel trägt den himmelsmast
ihre sohlen stehen auf schreitenden flammen
reißt die schneekette so rufen sie den herrgott an
senkt sich das himmelsrad so treten ihre hufe auf schwarze körner

auf befehl dessen der süsser als alle frauen unter dem springbrunnen ruhte wurden die puppen betäubt
dann trieben die kinder ihren wadenpark durch die sagenhaften hallen des eidams
das lied der kleinen zersprengte das corset das gottes geschlechtsteil umschloß
mit ihren fadendünnen zehen läuteten sie das herz das ohnmächtig am blutbaum hing
in den käfigen brüllten die blumen
die weissen schwänze des mondes wedelten
der holzbart sägte am Glockenrand
hengste turnten traubenbehangen auf den Zinnen
die bannbullenmänner drehten sich in ihren naben rafften die sardinensegel und steckten sich sordinen auf die stimmbänder
magen weideten über vogelkämme
die nacht schwang die eulenschaufel
durch wächserne schiffe glühten sich sterne
in den bergen waren den wanderern gallentröge bereitgestellt
die elektrischen jagden begannen

die seraphim und cherubim steigen die weißen bauleitern auf und ab und wissen nicht warum
auf wattekugeln schreiten die starken tiere sie sieben glühende kohleu auf die betten werfen speere nach den befiederten höckern und häufen steine über die wegweiser
die kinder ziehen ihre totenstiefel an und warten auf die zeit die in kleine schwarze schlitten und kisten zerfällt und warten auf den kosmetischen löwen mit dem schwanz aus dünnem draht voll feiner knötchen
in den schattensesseln sitzen die gekalkten toten sie klatschen in die Hände und bellen
riesenvögel röhren in den holz chluchten
keiner findet mehr die spur von seinen kinderschuhen
die pistille fallen aus den sternen die sterne verzucken in ihren volieren die sterne spalten sich und speien atrappen die muskeln in den sternen reißen entzwei
die knochenlosen prinzen fließen wie teig um die räder der mitternacht
in dem metallenen zelt aber sitzt die riesin eisenkopf mit den falschen waden die litfassäule und der uhu die riesin stülpt sich ihren feuercylinder ihren rauchcylinder auf das haupt verbeugt sich und spricht fröhlich fröhlich fröhlich also wird der erdball durchsichtig und wie in einem fischglase schweben die magistri horti deliciarum darin
die welttore schlagen auf und zu
die wachspuppe zeit zerfließt
unaufhörlich das übernichts das wohllautei beschießt

arp

brutto minus tara gleich netto

W o r r i n g e r , profetor DaDaistikus

6 Uhr v. der profet vernimmt in der Ohrmuschel den furor dadaisticus der neuen tiefschlürfenden Gemeinschaft. hihi.

8.12 v, missa exhibitionalis in der unsichtbaren kathedrale der geistigen und privatprofeten. titi.

9,17 bis 9.25 v. ambigente und würdigung des irrenden irrsals kokoschka in gänsepantöffelchen. lilli.

9.26 bis 10.13 v. ob der mensch a priori gut sei zu der neuen mensohheitkonturbine DaDa? pfiffi.

10.14 bis 10.14 v. ubi bene ibi DaDa. pippi bibbi

10.14 v. lichtbild der unendlichen hodelie der gotischen lilli in irischem ornat minni.

10.15 v. heute rot morgen gotik mimmi. kri.

10.16 bis 11.9 v. mit dem einfühlungsfinger der rechten hand DaDaeindadaaus - aber !! willi

11.10 bis 5.23 nachm. unio expressiva erotica et logetica oder die begattungskrämpfe des bruders pablo mysticus und der Schwester scholastica Feininger oder die ethik picassos.
kille killi

6.0 n. picastrate Eum!

ernst

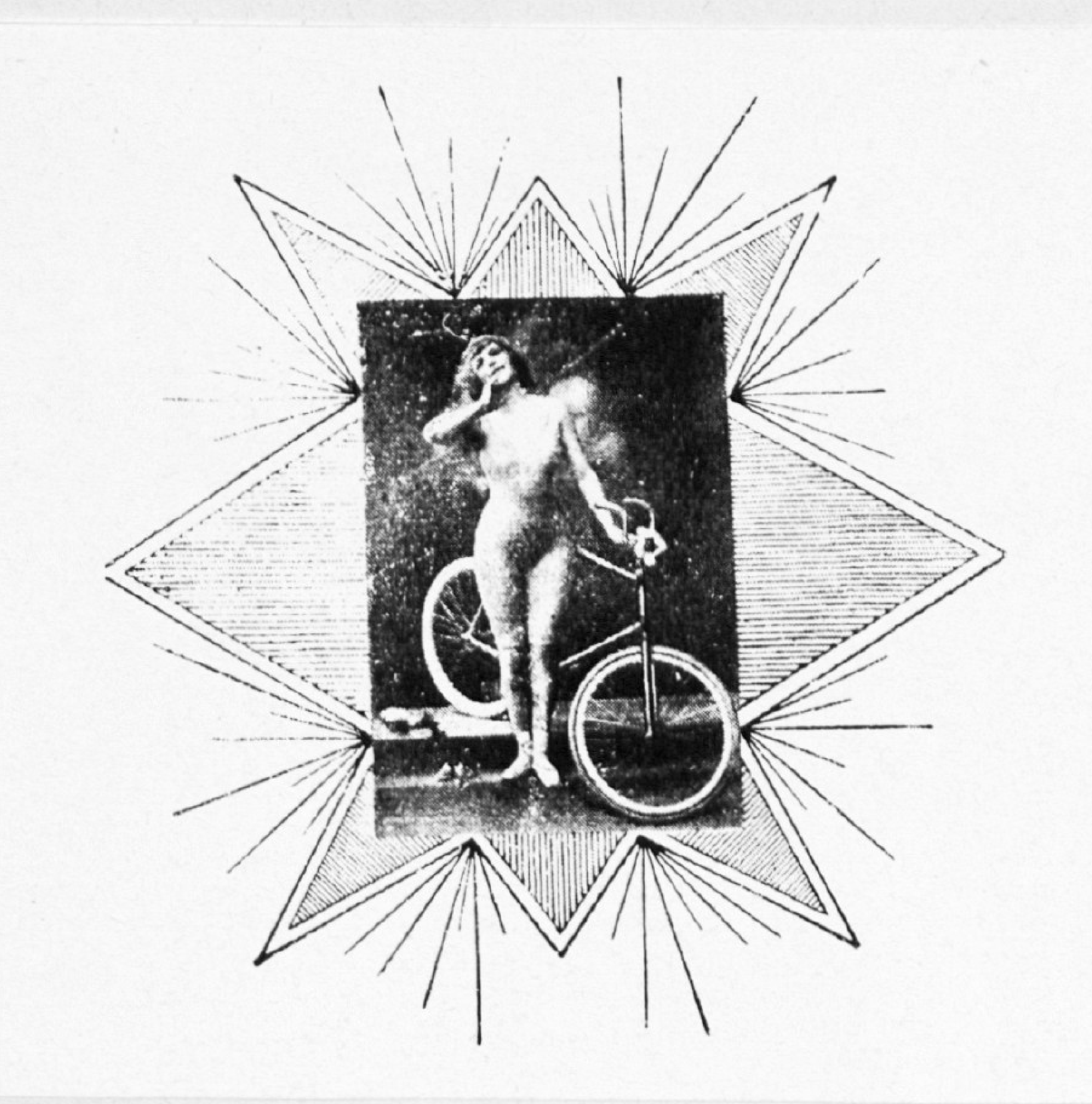
der dichter eulenberg hat sich von den landesveteranenbeschauern richard strauss und ludwig von hoffmannsthal auf den popo durchzieher in tiefbrandmanier anbringen lassen alles um geld.

im salon paul cassirer findet sonntags 12 uhr vorm. caritative manicüre für turbinische gesticulare Volkstrabane der U. S. P. durch die freigestellten verlegersangehörigen statt. dazu auf der osthausschen farbenorgel das erfurter programm.

Mensch und Gemeinschaft.

Die pensées sans langage sind der Mastarm der obersten poésie élektric und tugendübung sie enthalten die stücke die jeder Mensch kennen muß zur Erlangung der ewigen Seligkeit unaufhörlich rollen die roßapfelsinen aus dem mystischen Spund in die wassermannschen blutkloben des dörrigen lesers sie verfärben sich porfyrn du meinst es wäre ein Gletscherschis.

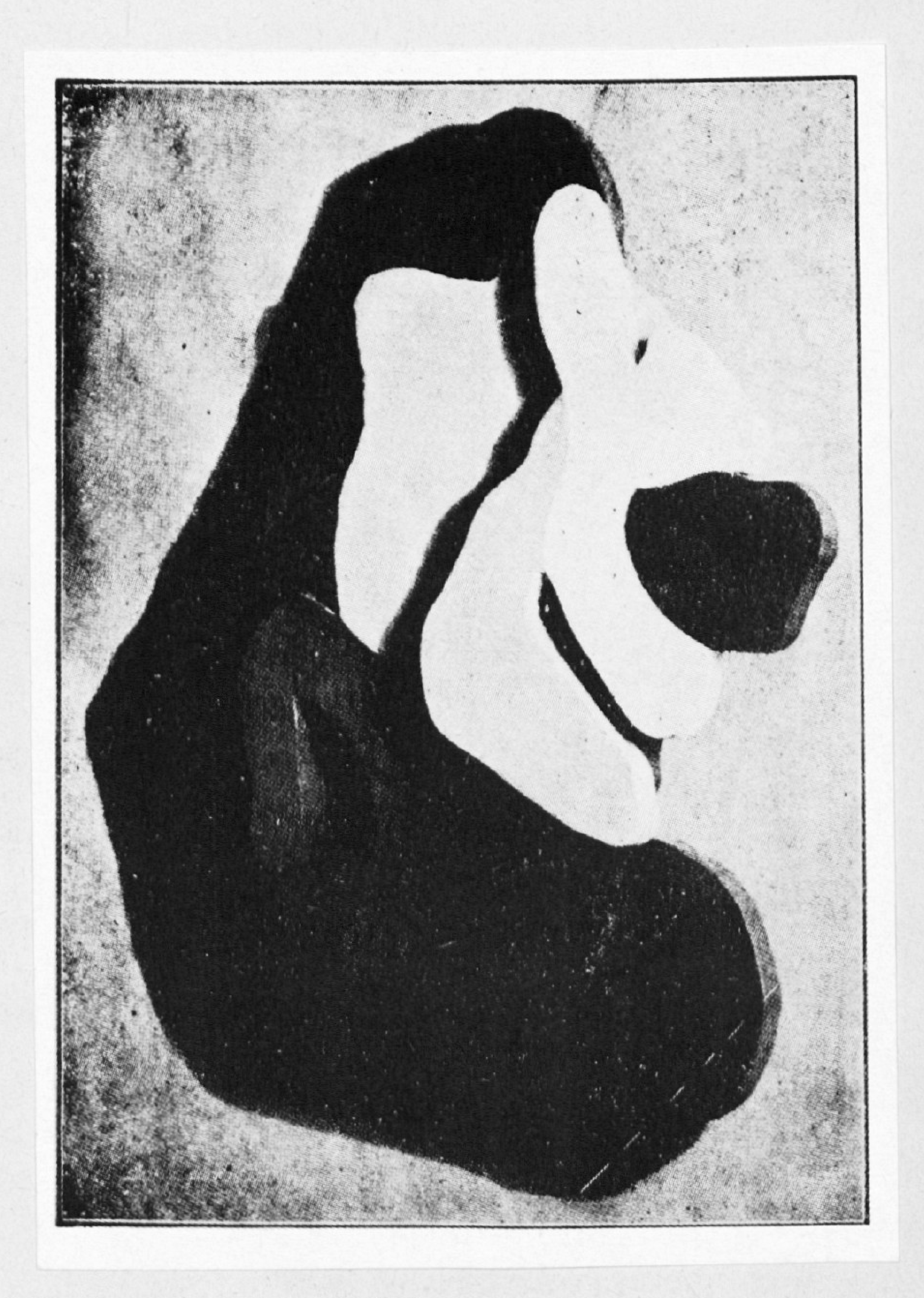
ernst



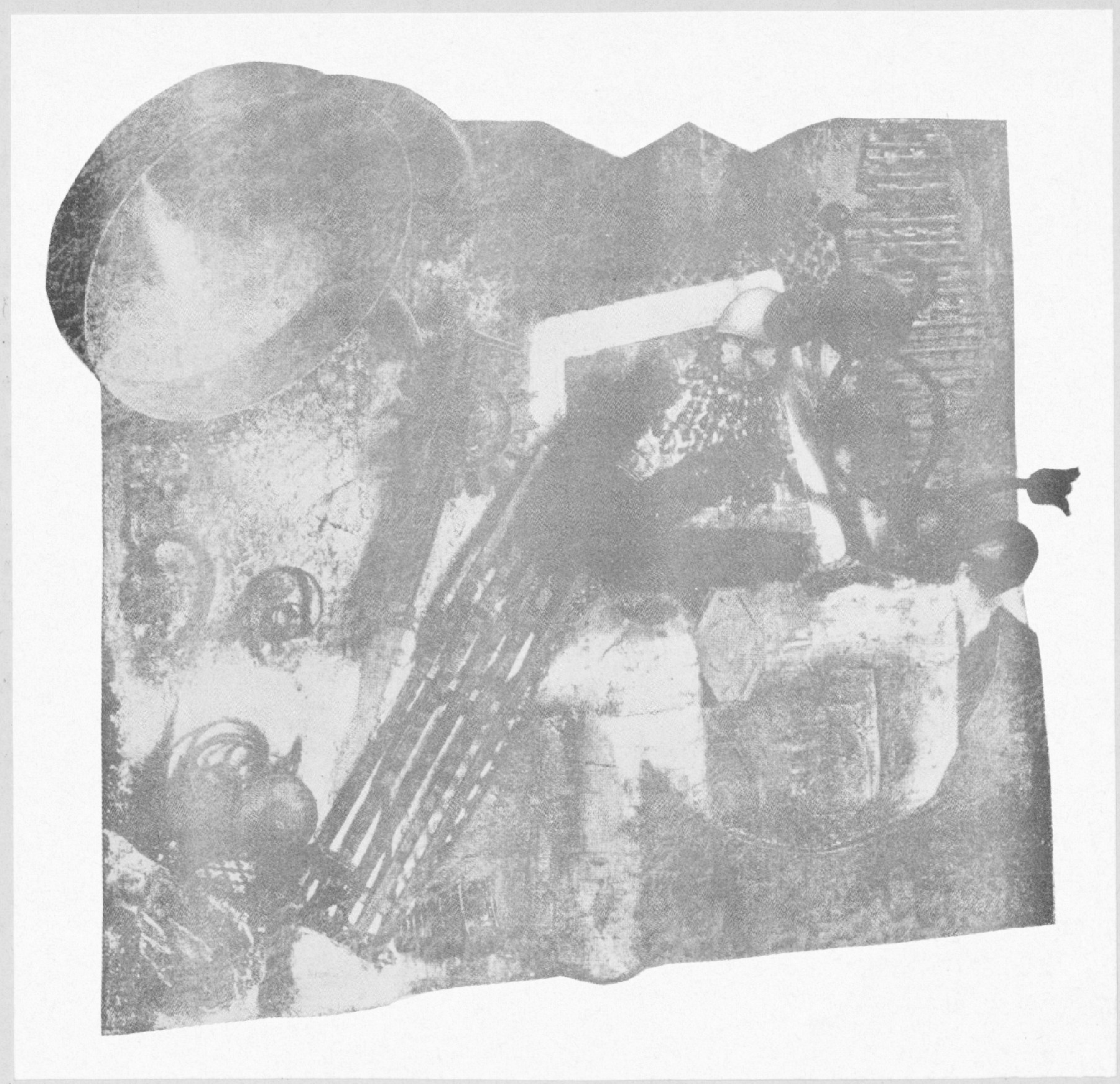
quelles charmantes gens les artistes
attachés aus brancards de l'art
je n'ai pas un sou pour acheter une œuvre d'art

lisez mon petit livre
après avoir fait l'amour
devant la cheminée de caoutchouc
décor nouveau de dévouement
vision que la sagesse marque
de bonne cuisine
grimper dans les milieux sportifs
avec un fil de soie Tenor
bonsculer les sexes
avec un éclat de rire
l'éminent peintre moderne
sourit de son talent
ayant servi aux autres
agent de livraison
d'ameublement intrigue
dans une beauté fatale
c'est la plus belle occasion
d'alarme nouvelle
pour tourner le dos

Francis Picabia
aus pensées sans langage



arp



antropofiler bandwurm baargeld

le domestique mystique

glauque coagulé est un médicament comme la conclusion hollandaise des lampes électriques mur écroulé sur la corde mûre dérange le carreau et le taureau c'est ça l'évasion de l'œil du filet conjonctivite lui a servi d'exemple conjugal ni serpent ni coiffeur mit tout son bien sur la voiturette d'enfant et voilà c'est à dire plaça son capital en tourbillons inverses en commençant l'époque et la bronchite de l'exil et l'autonomie du phonographe capable et macabre

Calendrier 20

le foot-ball dans le poumon
casse les vitres /insomnie/
dans le puits on bouille les nains
pour le vin et la folie
picabia arp ribemont-dessaignes
bon jour

tristan tzara

Ecroulement

boum boum boum il déshabilla sa chair lorsque les grenouilles humides commencèrent à brûler j'ai mis le cheval dans la peau du serpent à la fontaine on dépendra dorénavant mes amis et c'est très intéressant les giraffes des morsures sur le marbre valse macabre

dimanche: deux éléphants journal de genève au restaurant le télégraphiste assassine le portrait de l'empereur

la concierge m'a trompé elle a vendu l'appartement que j'avais loué dans l'église après la messe le pécheur dit à la comtesse: Adieu Mathilde

le train traîne la fumée comme la fuite de l'animal blessé aux intestins écrasés pauvre animal.

autour du phare tourne l'auréole des oiseaux bleuillis en moitiés de lumière vissant la distance des bâteaux tandis que les archanges chient et les oiseaux accélèrent la menstruation par des moyens artificiels et cachés.

oh mon cher c'est si difficile la rue s'enfuit avec mon bagage à travers la ville le métro mêle son cinéma à jamaïka la prore de je vous adore était au casino du sycomore.

dans les nerfs de poisson il y a la vibration dada da d a répète l'instrument inexacte cataracte et inodore.

dit le sinistre farceur

TRISTAN TZARA.

les exercices de sébile

dans une geôle

comme un corps de noces

agenouillé

rasent

des poissons légers

sur une pierre

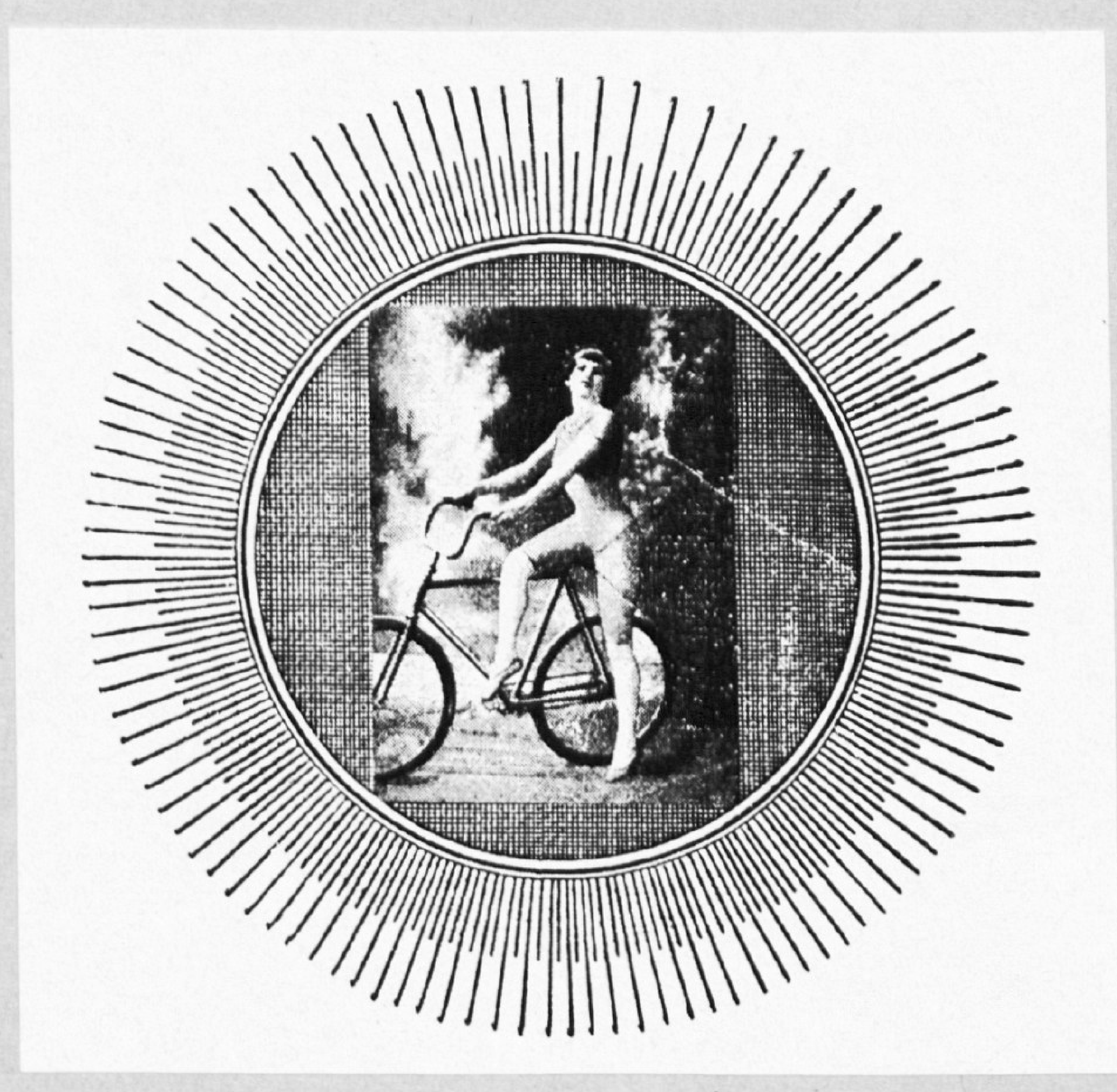
où nage un acacia pâle

et mignon

un cubiste m'a déclaré

que j'étais fou.

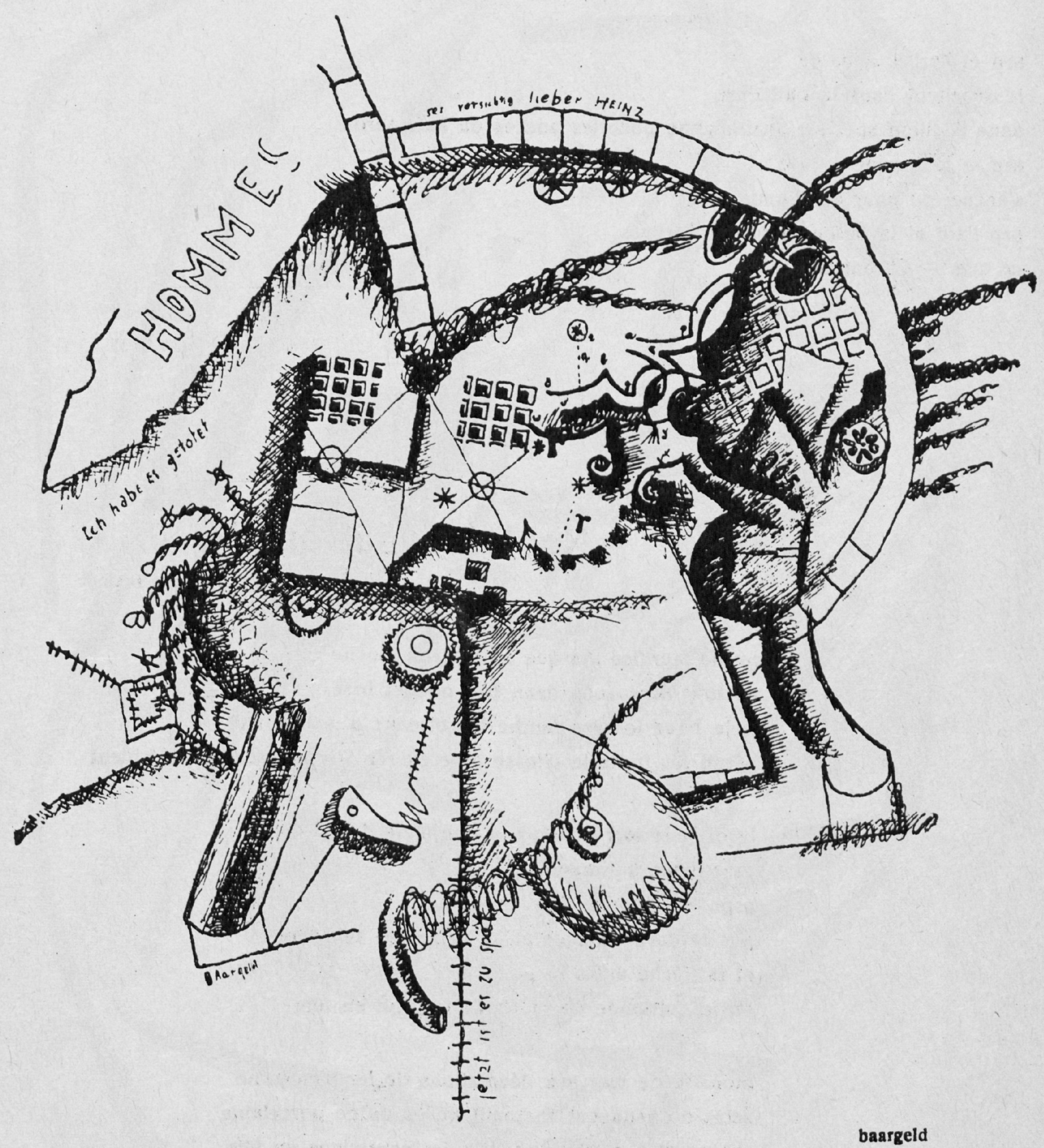
Picabia



La petite Ouré
The beauty american cyclist.

else lasker-schüler legte am 12. febr. 1920 däubler folgenden grabstein in die nabelhöhle: vous qui passez priez pour cette dame qui en petant par le cul rendit l'âme. der nabelmund däublers antwortete: ein reh? — dein weh: — du hund,

der plumpe Roßtäuscher.



baargeld

nauen ist das schlimmste nicht. der meisterschaftssteher hat eine arbeiterstreckenkarte brügge-düsseldorf zum regelmäßigen besuch der akademie gelöst.

Maison aragon

arp et l'arbre à barbe
réssuscitent dans la nuit libre
dans l'edition spéciale australienne pour les poches du kangourou
arp et la barque à l'arc
s'encadrent pour sémiramis
arp l'arc et la barque à barbe d'arbre
croque — Chronomètre

Noblesse galvanisée

André Breton

je me stérilise masque lent citron cloche
vautour se couche dans l'air noir et frisé
si je brise le vase fauche les oiseaux d' extase fixe
parmi les fruits la vitesse joue exerce l'incandescence du trident

la chaleur sort s'endort la guirlande des clous
sors petite automobile
asphalte fécondé lourdement
par écriture d'algues et de veines de vampyre
et la flèche attire la pluie
ou la guirlande de clowns en été et en tête

monstre de mer aux décorations de fer d'autruche
scies de paquebot chatouillent les os de porcelaine
scènes d'ensemble de toutes les sensations en fête
en éventail de verre pour les douceurs exprimables

tzara


arp

Bimmelresonnanz II

Bergamotten faltern im Petroleumhimmel
Schwademasten asten Schwanenkerzen
Teleplastisch starrt das Cherimbien Gewimmel
In die überöffneten Portierenherzen
Inhastiert die Himmelbimmel

Feldpostbrief recochettiert aus Krisenhimmel
Blinder Schläger sternbepitzt sein Queerverlangen
Juste Berling rückt noch jrad die Mutterzangen
Fummelmond und ferngefimmel
Barchenthose flaggt die Kaktusstangen

Lämmergeiger zieht die Wäscheleine
Wäschelenden losen hupf und falten
Zigarrinden sudeln auf den Alten
Wettermännchen kratzt an ihrem Beine
Bis alle Bimmeln angehalten

baargeld

Fiche bavarde

Or
D'une cuisson de vautour
Cerfeuil frit à la gorge cherche
Zélande
L'aller carton et retour
Remède vers une autre cuisine
Plus à droite Orion ou plus à gauche gras-double
Haut ou bas en tapis aquarelle roulant
Valet de chambre
Oui mâle ou non femelle
Pour trouver pétasite son talon
Petites ailes quoique grave
Edredon
Baiser sur soi et pleure
Caramel
Speculum car il est seulement et sans rumeur que ronfler
Drapeau
Trombone
De son assaisonnement seul à seul
Bousier pour ses enfants
Carbonate
Aussi son propre père afin de rouler le fisc
Arménien
Ricuicui ricuicui chant du ver solitaire queue de moine
Virgile en vapeur de poële à frire
Une petite glande toujours jaretelle ne fonctionne pas
Qui n'est pas né
L'œil collé sur du papier à moucher
Alibi
Ether
Et meurt sur un bidet de célibataire.

G. Ribemont-Dessaignes

Das Appetitschnitten.

Seit dem 1. III liegt in der Galerie la Boëtie Paris der schmackhafte Kadaver Archipenko im Anschnitt. Es handelt sich um jene von den Züricher Dadaisten überlassene Attrappe, der man aus einer bislang nicht aufgeklärten Laune den Ausspruch l'art est une maladie in den Mund zu legen pflegte. Es ist nicht erstaunlich, daß die kubischen Pflockkretins der Closerie des Lilas vor diesem Ausspruch ihre eigene Hilflosigkeit mit der der Attrappe identifizierten, wozu sie berechtigt waren, und daß auf ihren Beschluß, den Kadaver versuchsweise vergolden zu lassen, Archipenko erleichtert zugab: Depuis qu'on M'A DORE, l'art n'est plus une maladie.

Zentrodada

Un peu tordu

Mes mirages de famille sciure de bois
Depuis longtemps à voix basse
avec un éventail
rejettent ma mine innocente
c'est triste
la gloire de la maison boutique trône
pleine de chimères brillantes
humble métier symptôme amour
mon cœur un jour vous savez
laissa tomber des cigares

Francis Picabia.

Gertrud

miesmaus mieskatze miesmauschel
schießen salut zur abschaffung des guten geschmacks
serviergeneräle welche schon speicheljahresringe ansetzten
plaudertaschentücher kußhandtücher
geben den gebackenen korallenchoral zu protokoll
kolik — faux col
walkürie Eliassohn b-moll

Lisbeth

Schoßente, Kalikokokotte, Krickhündchen durchrieseln das Telefonzellengewebe
am frühtag mit helio-anthro-trop
koklikokohorten, erkorener chor der guten Familien
pomeranzenwangen der blühenden kneiferzangen
protuberanzen und schrapnells im auge des nächsten,
besuchen Sie meine ausstellung
lispelt lisbeth

max ernst.

nous sommes un groupe très consolidé et précis. 303 dadaisten

PROCLAMATION

sans prétention

DADA 1919

L'art s'endort pour la naissance du monde nouveau. "Art" — mot cacadou — remplacé par DADA

Plésiausaure

ou mouchoir. Le talent qu'on peut apprendre fait du poète un droguiste.

Aujourd'hui la critique balance ne lance plus des ressemblances. Hypertrophiques peintres hyperesthésiés et hypnotysés par les hyacints des muezzins d'apparence hypocrite,

consolidez la recolte des calculations exactes.

Hypodrome des garanties immortelles:

Il n'y a aucune importance il n'y a pas de transparence ni d'apparence.

Musiciens cassez vos instruments aveugles sur la scène.

En ce moment je hais l'homme qui chuchote avant l'entr'acte — eau de cologne — théâtre aigre. Le vent allègre. Si chacun dit le contraire c'est qu'il a raison.

La seringue n'est que pour mon entendement. J'écris parce que c'est naturel comme je pisse comme je suis malade. Cela n'a pas d'importance que pour moi et relativement.

L'art a besoin d'une opération.

L'art est une prétention chauffée à la timidité du bassin urinaire. L'hystérie née dans l'atelier

Nous cherchons la force droite

PURE SOBRE UNIQUE

nous ne cherchons RIEN nous affirmons la VITALITE de chaque INSTANT l'anti-philosophie des acrobaties spontanées. Préparez l'action du geyser de notre sang — formation sous-marine d'avions transchromatiques, métaux cellulaires et chiffrés dans le saut des images

au-dessus des règlements du "BEAU" et de son contrôle.

Ce n'est pas pour les avortons qui adorent encore leur nombril

TRISTAN TZARA.

Tout ce q'il y a de mystérieux

le combat de Coqs de Jérôme

une rupture de bans suivie de prospectus

sable noir

moulur de paradis

inspection solaire puis fraîcheur réelle

je songe à l'été dans le dortoir

on m'a dit Qu'avez-vouz à la place du cœur

André Breton

5 Moyens pénurie DADA

Vous déchirez une feuille de papier, de préférence la page 35 — 36 — de poésie Ronron: vous l'allumez.

tous les livres DADA sont bien imprimés cela doit tenir aux procédés DADA, qui existèrent.

La rue pavée de becs de gaz, les corridors à coulisse fournissent DADA

DADA, au dernier moment, depuis longtemps pour d'autres n'a ni fournisseurs ni procédés

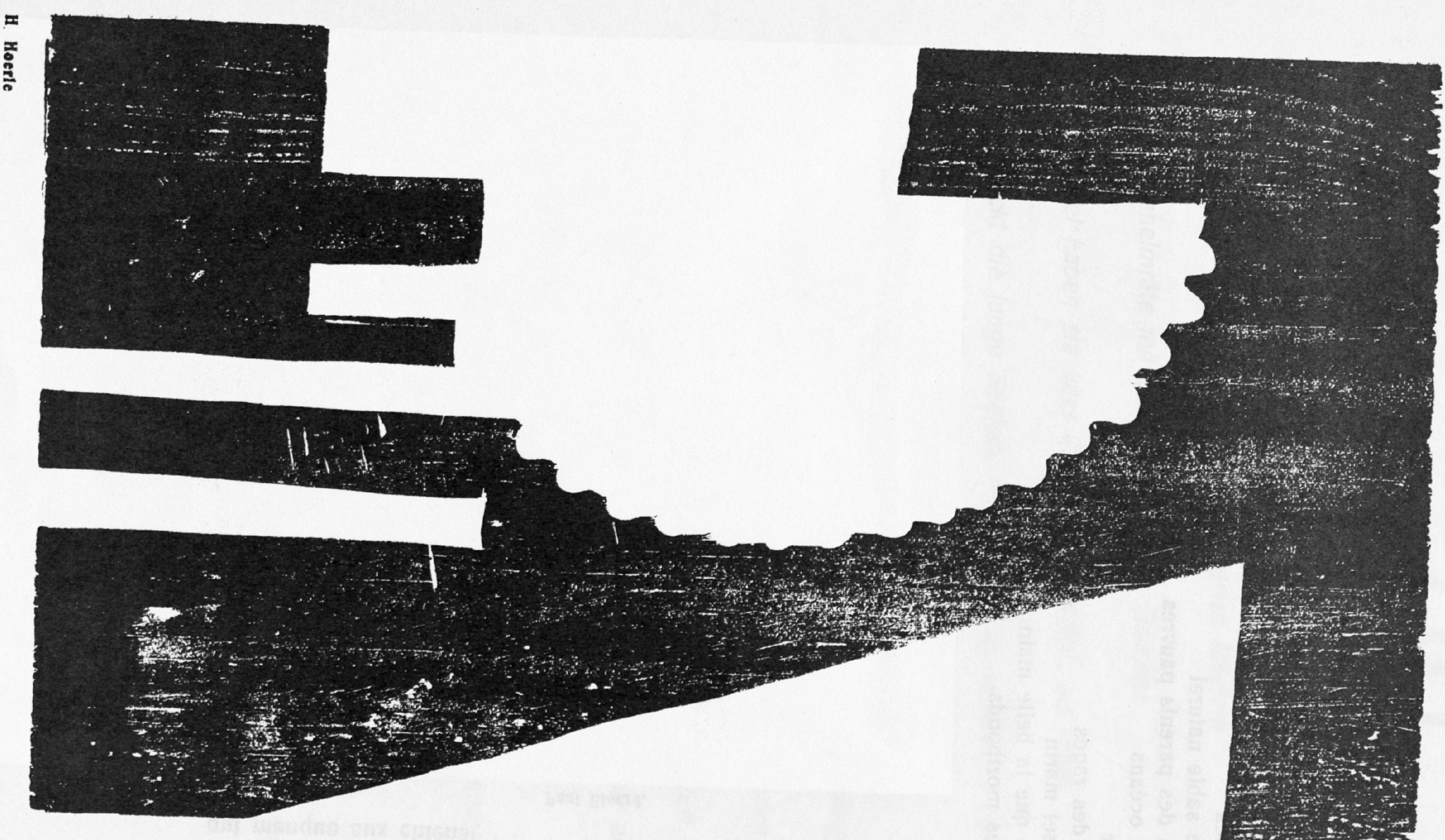
mais on en fait courir le bruit activement, les instruments de chirurgie étant catalogués.

Paul Eluard

Vous pouvez vaincre en trois jours l'habitude de manger de la poésie, prolonger votre vie et améliorer votre santé.

Plus de troubles d'estomac, plus de mauvaise haleine, plus de faiblesse de cœur. Recouvrez votre vigueur, calmez vos nerfs, éclaircissez votre vue et développez votre force mentale. Que vous mangerez des poèmes en proses ou des poèmes en vers ou bien que vous vous intoxiquiez avec les dissertations philosophiques plus redoutables que la peste, demandez mon livre si intéressant pour tous les malades et vous êtes tous malades. Si, si, croyez moi mettez votre urine dans un verre et vous verrez.

Louis Aragon



H. Hoerle

Der prussien als tournedos.

Herwarth Walden wurde am 27. Januar 1920 12 Uhr mittags in der Siegesallee, das hohe Lied des Preußentums singend, gesichtet. **Er schritt** auf seinem Haupthaar einher, den hohen Wert der Nüchternheit taxierend. Unter den Klängen seines Heeresmarsches **präsentierte** er vor jeder Hohenzollernstatue durch Anwinkeln des rechten Unterschenkels an die linke Gesäßhälfte. Vor dem Stand**bild des falschen Waldenmar** gelang ihm der vollendetste Handstand (25 min. 30 sec. lang) zu dem Eigenkommando: „Wir wollen **kerzengerade stehen**". In der 31. Sekunde der 26. Minute brach der Gemahl der falschen Schwedin zusammen unter dem Seufzer: „Oh daß die Preußen **doch** Meine Preußen wären". — um sich in dem ihm eigenen Haarstand zu fangen.

Bulletins.

Les gazes incolores sont suspendus
Deux mille turiscents scrupules
Neige des sources sont admis
Ne donnez pas les promesses des matelots
les lions des pôles
la mer la mer le sable naturel
le perroquet gris des parents pauvres
Villégiatures des océans
7 heures du soir
la nuit du pays des rages
les finances le sel marin
On ne voit plus que la belle main de l'été
les cigarettes des moribonds.

Philippe Soupault.



Un autre: TAISEZ-VOUS,
le langage n'est pas stenosteno, ni ce
qui manque aux chiens!

Paul Eluard.



baargeld

391

hans arp gewidmet

Aus den Versenkungen steigen die jungen Hunde und schrein

wie die Kühe schreien sie mit ihren lakierten Mäulern

seht die Geheimräte mit den eingefallenen Bäuchen

Messingkübel haben sie über ihr Gesäß gestülpt, auf ihren

Händen hockt die junge Seekuh, — eia, eia: es ist eine große Zeit

niemand weiß hinten wie er vorn daran ist

Haben Sie den Herrn gesehen der durch den Briefkasten steigt mit lächelndem Gesicht

Umba Umba sahen Sie die Kellerasseln mit gefalteten Händen

drei Tage schon geht die Prozession und immer noch flattert die Seele nicht

Ja ja Herr Doktor dies ist der Tag an dem ihre Großmutter unter die Indianer ging

o — o — o

Der alte Kirchturm — der alte Mond Spinnwebmond Fliegenmond

ich halte die Hand auf den Bauch

der Schleiermond der große rote weite Mond

die Flüsse hinauf über die Berge gestemmt an die Sterne gereckt

jagen die jungen Hunde und schrein

es ist eine große Zeit

Richard Huelsenbeck

dilettanten erhebt euch und laßt den perpen um die dikel hurrah pendeln : die alte kunst ist tot : wenn der künstler untergeht fängt die kunst zu schwimmen an : meldung : z d w | 5 : die alte kunst wurde heute nachmittag 3 uhr 13 1/8 unterhalb des jordans im bassin für nichtschwimmer abgetrieben : wenn der mensch untergeht beginnt der dilettant : meldung : z d w | 5 : der letzte mensch wurde heute nachmittag 3 Uhr 13 1/8 im mutterleib der gesellschaft abgetrieben : dilettanten : das leben ist frei der dilettant kann beginnen : in der natur : im öffentlichen leben : im völkerbund —:—:—:— dilettantismus :=: jedermann der clown des andern :=: demaskierung des kosmopoliten :=: mensch : ist : dilettant : dilettanten aller gaue vereinigt euch — : — b. hoerle

Lukrative Geschichtsschreibung.

prolete rechts prolete links
rubiner in der Mitten

Das reizschleifchen der Sukkubine „mildtätiger Geist“ des junkherrlichen Inkubiners und wirklichen aktiven arbeitsrats für geistige Notdurft K. Hiller — hillerau nicht zu verwechseln mit „insel der unrätigen“ — rekognoszierte der polizeispitz für aesthetische Leidgenossenschaften in der rekonstruktion „Rettung der richtigen Bildwirkung“ des sturmpuben schwitters. Wie diesem Schleiermacherepigonen die gemütliche Manipulation des schleifchenraubs gelang, bleibt bei der dauernden schlußsprungbereitschaft des tätlichsten am Kalendarium 4 und 5 der hilfsbereiten — bleibt ein bilderbogen. Wahrscheinlich ist, daß ihm die Tat unter zuhilfenahme des katechismus für edle Dirnen, der Gedankenpumpe und einiger anderer freiplagiate glückte, während hiller mit seinem kosmetischen Freund werfel briefe über den sich selbst reitenden Konflikt öffnete, ob es gütig sei, Tripperbazillen mit Krieg zu überziehen oder ob es im Interesse der Tripperbazillen gütiger gehandelt sei, ihnen seine gehirnparzellen als wohnung und sein Gehirnschmalz als brotaufstrich zur Verfügung zu stellen.

*

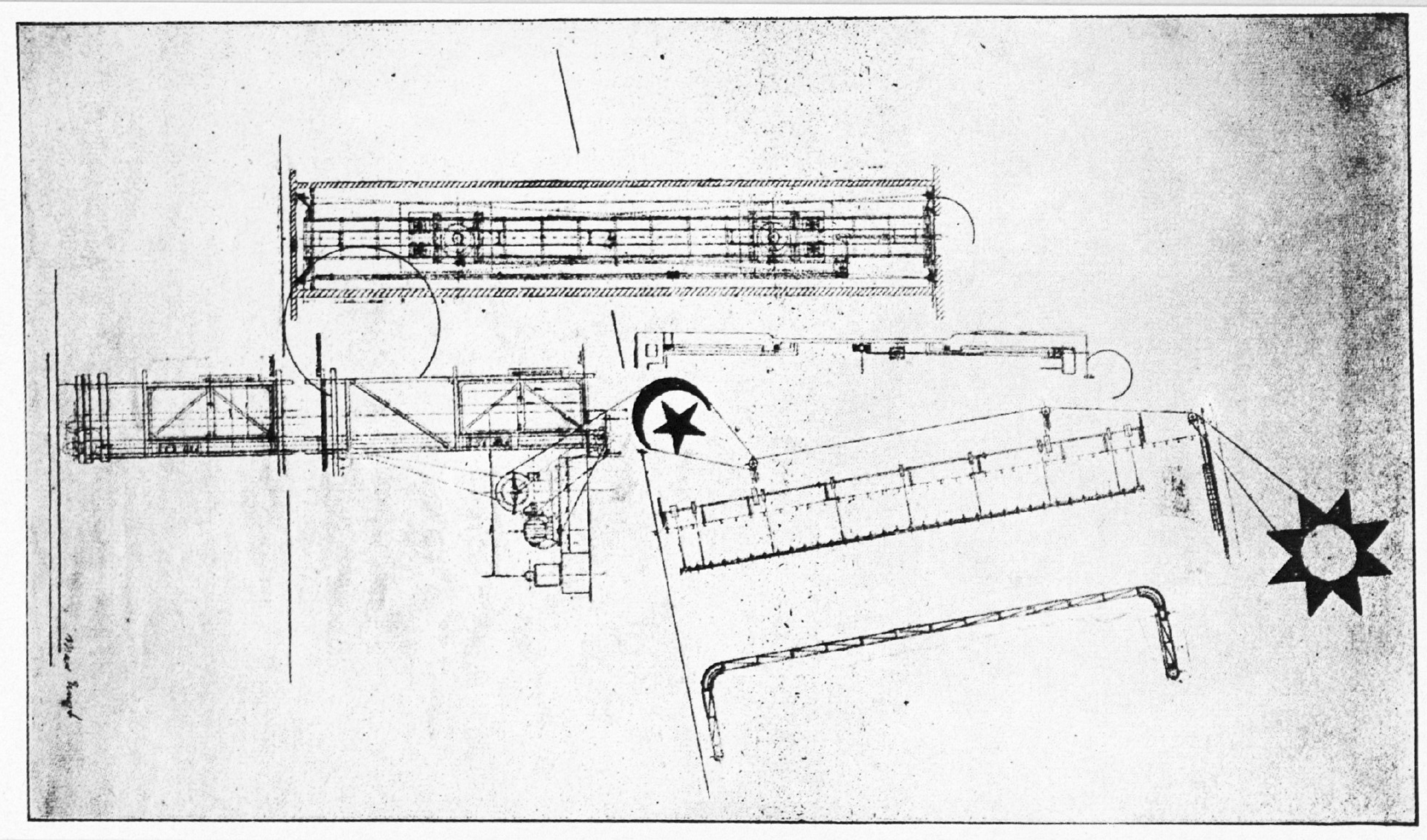
Jedenfalls geschah etwas, und der offene Briefwechsel der geschwellten Freundesbrustkästchen blieb bis zur beendigung des nächsten weltkriegs für nichtkrieger geöffnet. Allerorts bildeten sich aktivistengeheimräte und schlagende artistenverbindungen mit aktivistischem bierkómment und für deutschland ein altherrenhaus der konjunkteure. Der Vorstand des neuen Reichsbundes für Reichsangehörige begab sich in die ohnmacht nach Stuttgart. Als er morgens neugeschwächt aus seinem Präsidentenpfuhl emporfuhr, bemerkte er zu seiner Sprachrosigkeit, daß das Reizschleifchen seiner prime-bonne wieder durchaus korrekt an der reizverwertungsstelle seiner jungen Freigelassenen „Republik“ angebracht war. „Reizend“! entfuhr es seinen gütigen Lippen. „Rätselhaft! Wer hat das vermocht“.

*

Als das unerklärliche infolge strengster Geheimhaltung bekannt geworden war, wurden Kurt Hiller und Kurt Schwitters sofort aus der Schutzhaft entlassen. Auf diese einfache weise gelang ihre völlige Unschädlichmachung. Für beide wurde zur Bedeckung ihrer blößen eine schammade*) von der mildtätigen zentrale Dada W/3 der aktivistischen Unschädlichensammelstelle zugestellt. Als Präventivmaßregel gegen die zu erwartenden weiteren Ehrgeizerektionen wurden ihnen notdurftsarbeiten im Reichsapfel zur stillung der zu stillenden bewilligt. max ernst

---

*) trotzdem schrieb uns schwitters: „Eure schammade ist unvollständig“.



max ernst

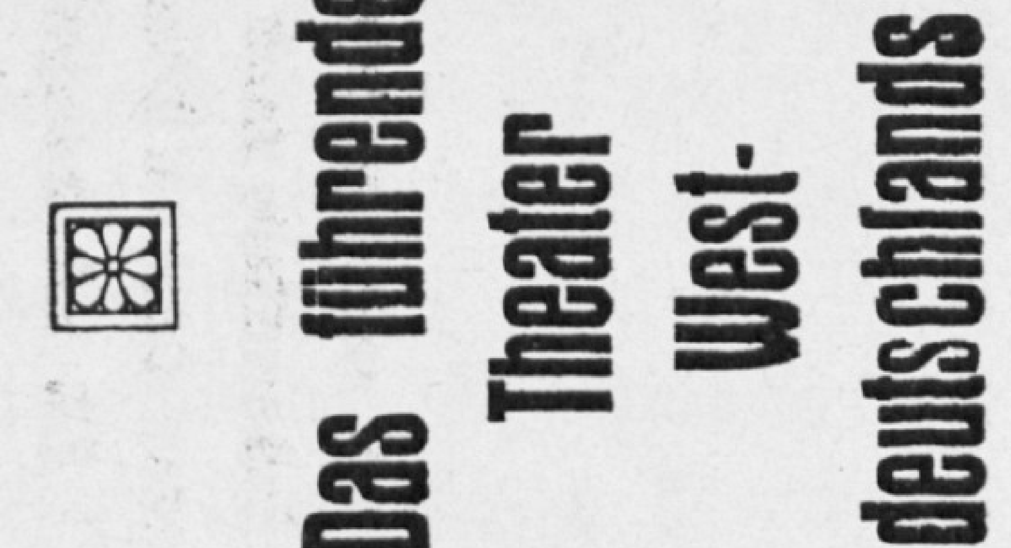
hypertrophie - trophäe
trophée, hypertrophique
hypertrophical trophee

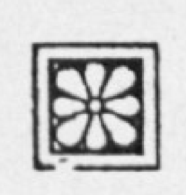
26 doch simpel

26 Lautzeichen, I guess, allerdings als Handhabe errungenschaftlich simpel. Wer erwärmte sich nicht für sich, um rein dazustehen. Adonismus, jene verschämte Hilfsstellung der zwei Finger, mag hier als Infantilperversion das präejakulative Erkenntnis noch aufkitzeln. Auf jeden Fall: Was jene sozialen Fertigkeiten anbelangt, wird man sich doch wohl noch als Brennscheere denken können, und sieht sich zwangsläufig das Befriedigungsalphabet nach bestem Können zur Weltanschauung ondulieren. Es ist wesentlich, als Maßstab dort das Können tierstimmimitatorisch bauchzujodeln, wo es nur terminologisch vorhanden und als Reflexion (secretio interior impotentiae) gesellschaftswertet wird, um festzustellen, daß diesartige Reflexionen lediglich die lustreiberische Auskosung jener spärlichen Nurnochreizanläufe sind, die man sich noch für eine zeitlang mit verstohlener Koketterie zuspricht. Also von vulgärster Langeweile und bestenfalls erträglich verlogen.

baargeld

Krystall-Palast
Köln
Severinstraße 226





391 demonstruationsanalyrische exlibristik wumba wumba

tzimda tzimda

nur korrekte Beziehungen zum zarten Geschmeck
mda Dada

kein Bußpalmin kein Friedenspalmona

zzzzumba bumbah ffffffh...?

Zahnradsensaktionär (korrekter Salto-Delta)

P I C A B I A

kaskâdou R bemont-Dessaignes Vorderkautschuk-akteur A. Breton Delicateßdada Baargeld 391 Eluard Aragon 391 Doublemondädada Max Ernst Tzara Arp Gabrielle Buffet Aa l'antiphilosophe Arensberg Stieglitz — Paris Zürich Newyork Köln

Dépositaire E. Figuière
3 place d l'Odéon 3
PARIS

Soeben erschienen!

FIAT MODES

(pereat ars)

8 signierte Originallitografien

(FIAT MODES)

mondändada MAX ERNST

Verlag der **ABK**, **Köln**, Kunstgewerbemuseum.
Preis M. 80.— Museumsausgabe 1—10 M. 150.—

„. . . die Blätter wurden im Auftrag der Stadt Köln gezeichnet. Es ist dies der erste uns bekannte Fall, in dem eine Stadtverwaltung als Auftrag geberin eines dadaistischen Kunstwerks dasteht. Köln marschiert demnach."

„. . . Max Ernst ist der Kaulbach des Dadaismus . ." (W. Worringer).

„. . . . der Gebärvater methodischen Irrsinns . . ."

Mouvement Dada

Directeur: Tr. Tzara, Zürich Seehof Schifflände 28

Dada 1		vergriffen
Luxusausgabe	frs.	8.—
Dada 2	„	2.—
Luxusausgabe	„	8.—
Dada 3	„	1 50
Luxusausgabe	„	20.—
Dada 4—5	„	4.—
Luxusausgabe	„	20,—
„391" No. 12	„	2.—
Der Zeltweg	„	3.—
Tr. Tzara: La première aventure céleste de M. Antipyrine	„	2.—
Tr. Tzara: 25 Poèmes, 10 Holzschnitte von Arp	„	3.—
Luxusausgabe	„	15.—
Luxusausgabe auf Bütten	„	60.—
Fr. Picabia L'Athlète des Pompes funèbres	„	2.50
Fr. Picabia: Rateliers platoniques	„	4.—
Fr. Picabia: Poésie Ronron	„	5.—

Demnächst erscheint:

Tr. Tzara: **"maisons"**

(Holzschnitte von Arp)

PARIS Anti-littérature.

Dilatorische Kunstdruckanstalt

Spezialität:

Akzidenzdilettantismus

Max Hertz, Köln

Mühlenbach 38.

Reprint Edition Nautilus-Verlag Lutz Schulenburg, Hamburg 1978

— dilettanten — partenokineten —

ultrazoë vizefeldwichse — kryptomane

feldbüchse *serviettenwüchse fichsverfietten !!!*

FRüHe BiEnEn

die vierte Publikation der Zentrale W/3

Dilett*ant*en *geb*en sic*h* *in* Auft*r*ag Köln,

Bachemerstr. 243 *Verlag* Schlœmilch

Ihr **IHR**

BEKENNTNIS

ist die Voraussetzung zur Einigung der = die Latenten.

Zuträgerliste:

Gemeldet: *J. Th. Kuhlemann* Scheindada

Kurt Schwitters Mehrheitsdada

Bimbamresonnanz 1.

Stutzflügelalwa schlägt die flügelfeder
schlägt alwa stutzuhr bimbamresonnanz
Breschkowska-revolution der großmütter schlägt die augenleder
und ihren kalzionierten Jordanwasserschwanz

alwa pissoirgeläute brütet stutzige Landeseier
Ländnerin herien und hierin alwe
doch verbimmeltes pedal toniert schon alwenweiher
flügeluhr schlägt bim auf ländnermalve


breschkowskaja schlägt die Lederdrüse
bis die muttermöndchen bimmeln schöpfersalbe
Und des Ewigen scheerenfernrohr überkrebst als alwe
Bimmelnd toten alwa landgemüse

baargeld

---

cèsar klein hat im arbeitsrat für kunst seinen nachtstuhl auf einer mobilen bühne mit versenkbarem schattenbild und durchsichtig leuchtendem glasboden angebracht. rings um den stuhl grotten mit wasserkünsten und lusthäusern. für césars nachzügler ist im konstanten hintertreffen des kleinen rates ein magnet angebracht.

pölzig ist auf seinen eigenen Leim gekrochen. die bombastische schmeiß-fliege hat ihren hintern abgeworfen und mit sitzreihen versehen lassen. starkstromillusion.


ŒIL
ROND
PENSER
CHANTER
SCULPTER
LES MUSCLES
DU GESTE
LE DOREUR DE DIEU
PENSÉE D'AUJOURD'HUI
CELUI QUI FINIT
SIFFLER
Le perroquet intelligence d'homme
SIFFLER DE sentimentalisme
SIFFLER LA VIERGE
PENSÉE D'HIER
Caillou d'aptitudes
Robespierre
Le secret aboie
INGÉNUITÉ
Picabia

BULLETIN

à Francis Picabia

qui saute

avec de grandes et de petites idées de New York à Bex

A. B. = spectacle

Pour l'anéantissement de l'ancienne Beauté & Co.

sur le sommet de cet irradiateur inévitable

La Nuit est amère 32 HP de sentiments isomères

sons aigus à Montivídéo âme dégonflée dans les annonces offerte

Le vent parmi les télescopes a remplacé les arbres des boulevards

nuit étiquetée à travers les gradation

du vitriol

à l'odeur de cendre froide vanille sueur ménagerie

craquement des arcs

on tapisse les parcs avec des cartes géographiques

l'étendart cravatte

perce les vallées de gutta-percha

54 83 14:4 formule la réflexion

renferme le pouls laboratoire du courage à toute heure

santé stilisée au sang inanimé de cigarette éteinte

cavalcade de miracles à surpasser tout langage

de Bornéo on communiqne le bilan des étoiles

à ton profit

morne cortège o mécanique du calendrier

où tombent les photos synthétiques des journées

"la poupée dans le tombeau" [Jon vinea œil de chlorophylle]

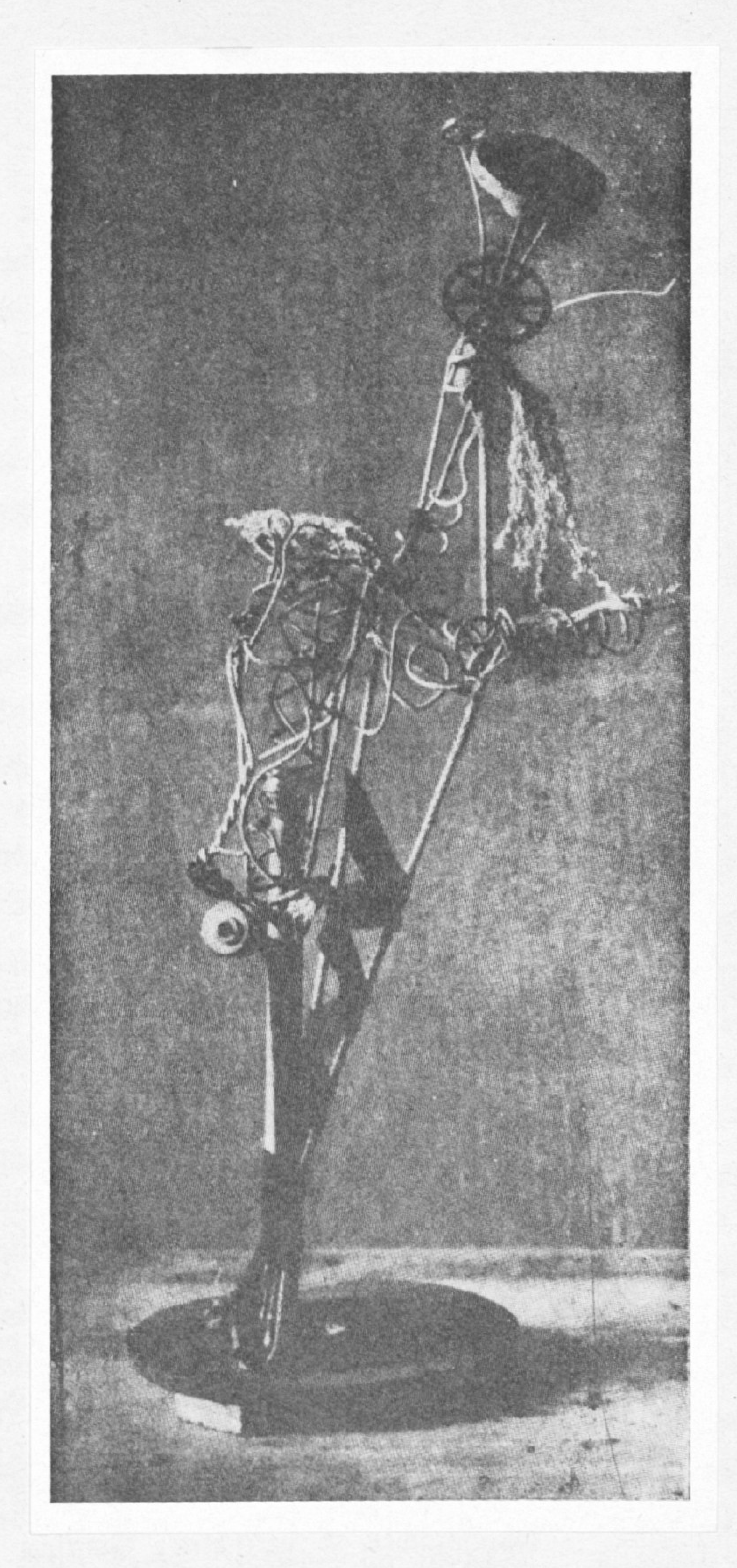
5ème crime à l'horizon 2 accidents chanson pour violon

le viol sous l'eau

et le traits de la dernière création de l'être

fouettent le cri

tzara



Dadamax Ernst

Antwort der Weltbürger an Kurt Pinthus-Genius.

Gaskarmada Seinsgefühl
Gleiches gleichem ahnbar
pintus phallus richtungsdichtung
Selbst-tum leo unguem

Gamskarada Gasmaska
Dadamax gamamus
Gamsfurz anton pintus RA
Anti-lops-tilopam

Fate mutte genia
Muss ich dich felasseh?
Zahlbahn balzhahn Ada Mar
Pintus! — Madagaskar

Im Auftrage der Menschen aller Völker der Erde
Dadamax

Paneelparabole FK 37.

Es ist nun doch schon in weiteren Kreisen bekannt, daß Diskutierende von vornherein Dummköpfe sind und daß die sogenannten schlechten Eigenschaften allenthalben die größten Erfolge verbürgen. Gleichwohl kann nicht geleugnet werden, daß es immer noch eine gewisse Sorte von Voyeurisme gibt, demgegenüber das sehr geschätzte (sonderlich von den Herren Lansing, Radek und Schultze-Naumann) Risorgimento sich weder zu halten vermag, noch überhaupt in den ansonstigen, längst für Mergelfreunde mitbestimmenden Relationen eine Rolle (Quai d'Orsay oder Kroll) zu treten in der Lage ist. Man denke doch nur an Mme. de Rulhière, die Sekretärin der französischen Botschaft am Hof der Kaiserin Katharina, und man wird sofort gänzlich außerstande sein, das Klimakterium als heuristisches Motiv zu verwerten oder vielleicht gar einen tieferen Rapport zwischen dem Sonnengeflecht und dem Esel Theodor Tagger herzustellen. Es genügt, sich überzeugt zu haben, daß die seltsamsten und in der erquickendsten Weise neugierigen Geschöpfe stets sehr unklar mißliebige Ausländer sind, die sich vor allem dadurch von dem Seifendreck ihrer jeweiligen Umgebriche uuterscheiden, daß sie ihren Willen nicht auf ihren Verstand loslassen (Glauben!) Wahrhaftig, der Mensch ist weder ein Universaltropus (Verschönerungsverein) noch fähig, durch Abschaffung der Armut die Welt zu bereichern oder etwa die Erträglichkeit geselligen Beisammenseins zu steigern, indem er weniger lügt. Daran wird auch das soeben der Gründung nicht entgangene neue Reichsamt für künstlerische Beratung nichts zu ändern vermögen. Denn sein Du-Da-Direktor, der sich zynischer Weise Redslob heißt, entstammt einer angesehenen Savoyardenfamilie namens Chapronne und trug als Knabe eine Mantille, die er jetzt vermutlich über Dinge zu breiten versuchen wird, die sich dieser Prozedur durch langatmiges Tombakgeflüster und Zikadengeplärre zu entziehen wissen werden. Das ist außer Zweifel. Weniger, daß das Spiel des Lebens", das ein („Nachbarin, Euer Knie!") — Schicksalsdrama ist und von Knutchen Hansum, die holde Folge haben könnte, das literarische Eigentum, mit dem der Friedensvertrag sich nch beschäftigen soll, endgültig zu annullieren und an dessen Stelle einen Passus zum Schutze gewisser sexueller Malicen zu schaffen. Es muß also endlich jeder sich dazu entschließen, ganz unverkennbar stets zur Schau zu tragen, daß er von sich absolut nichts hält. Unterstellt man ihm die Absicht, dadurch über die, welche gar vieles von sich halten (Exhibitionisten!), sich meuchlings zu erheben, so exhibitioniere er straks und de facto. Der Erfolg wird nicht ausbleiben. Allüberall werden die Rosenrondeele, die bisher nur der Nuttenprostitution dienten, die polyglotten Talente friedlich verräuchern; herzige Konvertite sich dem Nachtleben so zuwenden, daß es ein sehr amüsanter Graus sein wird; auf den Ostseemolen werden Stenographen und Zuhälter Händedrücke wechseln und beschließen, im Sinne der Erhaltung des Familienlebens auf den Gebrauch von Telefongesprächen zn verzichten; sämtliche Theurgen werden ihre grenzenlose Pleite durch Einführung des Nasengrußes zu verbergen trachten; und ein großer Teil der deutschen Warenhausangestellten wird sich an der Hand von Kinderpeitschen selbständig machen. Kurz und gut: es wird ein Jammer sein und wieder von Knutchen Hansum und vermutlich eine „Flammenwüste" (welcher totchike Schicksalstitel mir gestohlen werden kann). Nicht aber die unerschütterliche Zuversicht, daß ich mein Zeitvertreib bin und ein höflicher Mensch.

serner.

Paneelparabole SZ 489.

Es ist vorbei. Wir werden sie nie wieder erblicken. Es handelt sich natürlich nicht um die Gräfin Castiglioni, ohne die Napoleon III. sicherlich noch um einiges blöder sich benommen hätte, sondern um die Verfassung, in der wir uns befanden, als in der Colibri-Bar der Whisky noch eine Mark fünfzig kostete. Es ist vorbei. Wir werden uns daran gewöhnen müssen, scharf „Nein!" zu sagen um eine Tatsache wahrscheinlich zu machen (nebst: sehr agiler truc, besonders empfehlenswert im Liebesleben) und diese Aeußerung bei Bedarf durch eine Körperhaltung verstärken, die wie eine schreckliche Gesamtgeste der Qual anmutet (hoher Gipfel des Selbstgenusses!). Wir werden es unterlassen müssen, jenes erfrischende Spielchen, unsere Fehler (Vorzüge)! zu verbergen, sie stark dosiert und mit überfeinen Schamlosigkeiten durchsetzt frech preisgebend oder sehr nachlässig affektierend. Wir werden . . . Nun ja, wir werden uns beherrschen. Das heißt: es wird nun mit Speiß geworfen werden, statt mit blauen Geistbohnen; es wird von Stubenmädchen nicht mehr gesprochen werden, es sei denn, es handle sich um eine Vegetarianerin; es wird endgültig üblich sein, die Rachel Ruysch für eine ganz vorzügliche Thebanerin zu halten und Herrn Sven Baron von Hedin für ein Fossil etc etc. Nebenbei ist es selbstverständlich nicht von der Hand zu weisen, daß der von Fichte und Stirner verfochtene Solipsismus Herrn S. Friedländer angeregt hat, ein amphibolisches Infinitesimalreptil aufzupäppeln, bei dessen peinlichem Anblick der Cookreisende im Zweifel ist, ob er eine besondere Art von spinaler Degeneration vor sich hat oder einfach einen Systemhund Man kann wirklich nicht mehr an die von Buddha (einem typischen Grenzfall von Ichtebiosis und Paranoia) angesagte Menschheitswelle glauben, wenn man täglich mitanzusehen gezwungen ist, wie die feschesten Strich-Heroinen großen Wert darauf legen (freilich infolge der Lektüre der Schriften des schlesischen Kondukteurs Gerhart Hauptmann), von Kommerzienrätinnen geschnitten zu werden. Das ist wirklich zu viel. Ich sehe mir den Mont Blanc an. Ich vermag seine schneebedeckte Kuppe von der geistvoller Weise nach ihm benannten Straße aus zu erkennen. Und ich sage mir: „Laissons la salade. Faisons un grand arrangement."

serner

Paneelparabole GHZZZ 88.

Es soll vorkommen, daß in mondänen Kurtorten die Auffindnng eines Leichdorns nahezu dieselbe Sensation hervorruft wie das Ableben eines Dadaisten. Beruht dies auf Wahrheit, so ist es ein für allemal ausgeschlossen, daß die von dem Wiener Stadtphysikus Freud durchaus alberner Weise eingeführte sogenannte kathartische Methode jemals dazu verwendet werden kann, Schwerverbrecher aufzufinden. Apres moi la blénorrhagie!

Paneelbarobele IK 12.

Je unwahrscheinlicher ein Vorfall ist, desto wahrscheinlicher ist er. Behauptet der Unterzeichnete, der ein Vorfall ist, der durch die Unwahrscheinlichkeit dieser Behauptung gleichwohl nicht wahrscheinlicher wird. Und darum vorzieht. ohne Behauptungen vorzufallen.

serner

ADAMISMUS

orphica mit der fruchtblase hat die mums. adamismus beweist eben das vorhandensein des georgisch nicht vorhandenen durch seine naktheit gonroedoktrinäre kunsthistorischer gesinnung geben freilich einer schmalen hellen empore freilichtlösende frisur (wie anders weiß ein flotter junger mann aus dem kunsthistorischen institut in bonn zu formproblemen zu windeln) — baargeld liegt märz 1920 morgens 10 uhr bis nachmittags 3 uhr nackt im lichthof des kunstgewerbegewerbes zu cöln ■ o. g. evastöchter seht ■ das ist ■ adamismus der tat ■ ihr minscher, rums das bargeld stinkt und schwitzt ■ es klebt daran der schweiß ■ deines vaters o mensch ■ er hat torso bleiben müssen ihm ■ mangelt die cultur ■ das kronprinzenpalais ist jetzt eine filiale der nationaljalerie — das ist ■ adamistisch empfunden weil nackt —

adamismus ist für beide geschlechter gleich wertvoll.

d'Adamax.

---

hans arp hydrophilide 

(die wolkenpumpe)

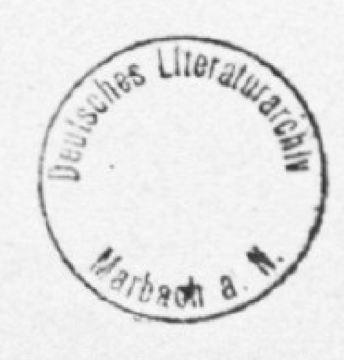
le cacadou supérieur hydromanente Illution

36000 staumeilen MIT ANLAUF (Schlußsprung zwei drei nach Zählen tempo zwei)

HYDRONOSIE

MALIK-VERLAG BERLIN

„Herr Arp ist der erste Hydromise, der jahrelang Staffelei an Staffelei mit Wilh. Leibl gearbeitet hat"



Reprint Edition Nautilus -Verlag Lutz Schulenburg ,Hamburg 1978

